

**"ТҰҒЫР"** біліктілікті  
арттыру орталығы



**"Центр повышения  
квалификации "ТҰҒЫР"**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**курса повышения квалификации для педагогов**  
**«Актуальные методы преподавания музыки в системе общего и**  
**дополнительного образования»**

**Количество академических часов: 80**

**Кордай 2025**

## **1. Общие положения**

Программа курса повышения квалификации педагогов «Актуальные методы преподавания музыки в системе общего и дополнительного образования» (далее – Программа) разработана в соответствии разработана в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Республики Казахстан №175 от 4 мая 2020 года, с учётом актуальных Государственных общеобязательных стандартов образования (Приказ №348 от 3 августа 2022 года) и Концепции развития образования Республики Казахстан на 2023–2029 годы, а также с учётом приоритетов развития художественно-эстетического и музыкального образования.

Программа ориентирована на совершенствование профессиональных компетенций педагогов по музыке, реализующих образовательные программы в организациях общего среднего и дополнительного образования, и направлена на обновление методики преподавания музыки в условиях трансформации образовательного процесса.

### **Актуальность программы**

Актуальность Программы обусловлена современными требованиями к качеству музыкального образования, ориентированного не только на передачу музыкально-теоретических знаний, но и на развитие музыкальной культуры, художественного вкуса, эмоционально-ценостного восприятия и творческого потенциала обучающихся.

В условиях обновлённого содержания образования возрастает значимость деятельностного, компетентностного и личностно-ориентированного подходов к обучению музыке. Музыкальное образование рассматривается как важный ресурс духовно-нравственного развития личности, формирования эмоционального интеллекта, коммуникативных и креативных навыков обучающихся.

Практика показывает, что педагоги по музыке испытывают затруднения в выборе современных методов и форм работы, интеграции цифровых ресурсов, проектировании творческих заданий и организации активной музыкальной деятельности обучающихся.

Дополнительную актуальность приобретает необходимость эффективного сочетания традиционных форм музыкального обучения с инновационными педагогическими технологиями.

Реализация Программы направлена на обновление методического инструментария педагогов, повышение качества музыкального образования и расширение возможностей творческого самовыражения обучающихся в системе общего и дополнительного образования.

### **Связь с общегосударственными приоритетами и мировыми трендами**

Содержание программы соответствует стратегическим направлениям развития системы образования Республики Казахстан, направленным на развитие художественно-эстетического воспитания, поддержку творческих способностей обучающихся. В рамках обновлённого содержания образования особое внимание

уделяется развитию критического мышления, творческих способностей, самостоятельности и познавательной активности детей.

Государственная образовательная политика направлена на формирование универсальных учебных действий и переход от репродуктивных форм обучения к активным методам, стимулирующим мышление и инициативу обучающихся. В этом контексте возрастает роль учителя музыки как организатора развивающей образовательной среды, способствующей раскрытию индивидуального потенциала каждого ребёнка.

Программа также отвечает приоритетам в области непрерывного профессионального развития педагогов, направленным на обновление методического инструментария, внедрение современных педагогических технологий и повышение профессиональной мобильности учителей в условиях трансформации образовательного процесса.

#### **Связь с мировыми трендами**

Мировые тенденции развития музыкального образования акцентируют внимание на: интеграции искусства и технологий; активных и практико-ориентированных методах обучения; развитии креативности и эмоционального интеллекта; использовании цифровых музыкальных ресурсов и мультимедийных форм обучения.

В международной педагогической практике в области музыкального образования активно применяются активные, проблемно-ориентированные, исследовательские и проектные методы обучения, направленные на развитие музыкального мышления, художественно-эстетического восприятия и творческого самовыражения обучающихся. Особое значение приобретают формы обучения, основанные на музыкальной деятельности: исполнении, импровизации, анализе и интерпретации музыкальных произведений. Возрастает роль формирующего оценивания, педагогической рефлексии и индивидуального подхода в обучении музыке, что позволяет учитывать уровень музыкального развития, способности и интересы каждого обучающегося.

Программа учитывает данные тенденции и ориентирована на подготовку педагогов к реализации современных подходов преподавания музыки.

### **1. Глоссарий**

**Обновлённое содержание образования** – качественное образование, основанное на ориентире на успех и сочетании учебно-воспитательного процесса с новыми методами обучения.

**Музыкальная культура** – совокупность знаний, ценностей, умений и опыта, формируемых у обучающихся в процессе восприятия, исполнения и анализа музыкальных произведений.

**Музыкально-творческая деятельность** – активная форма музыкальной деятельности обучающихся, включающая пение, инструментальное исполнение, импровизацию, сочинение и проектную работу.

**Музыкальное образование** – целенаправленный педагогический процесс, направленный на формирование музыкальной культуры и развитие творческого потенциала обучающихся.

**Индивидуальный подход** – организация образовательного процесса с учётом уровня музыкального развития, способностей, интересов и потребностей каждого обучающегося.

**Дифференциация в обучении** – организация учебной деятельности школьников, при которой отбор содержания, форм, методов, темпа и объёма образования создаёт оптимальные условия для усвоения знаний каждым ребёнком; а также ориентация системы образования на удовлетворение различных образовательных потребностей обучающихся.

**Музыкальное мышление** – способность воспринимать, анализировать и интерпретировать музыкальные образы и выразительные средства.

**Интерактивные методы обучения музыке** – методы обучения, основанные на активном взаимодействии обучающихся и совместной музыкальной деятельности.

**Проектная деятельность в музыкальном образовании** – форма организации обучения, направленная на создание музыкально-творческого продукта.

**Формирующее оценивание** – оценивание, осуществляемое в процессе обучения с целью поддержки музыкального развития обучающихся и предоставления обратной связи.

**Цифровые музыкальные ресурсы** – программные и онлайн-инструменты, используемые в процессе обучения, анализа и создания музыки.

**Цифровые образовательные технологии в музыке** – совокупность методов и средств обучения, основанных на использовании цифровых платформ, мультимедийных материалов и интерактивных инструментов.

**Музыкально-исполнительская деятельность** – практическая форма музыкального обучения, включающая вокальное и инструментальное исполнение, ансамблевую и хоровую работу.

**Педагогическая рефлексия** – осознанный анализ педагогом собственной профессиональной деятельности и её результатов.

### **3. Тематика Программы**

**Новизна программы** заключается в её ориентированности на целенаправленное развитие музыкального мышления и творческого потенциала обучающихся как ключевых образовательных результатов современного музыкального образования. Программа фокусируется на формировании у педагогов практических умений проектировать учебный процесс по музыке с учётом активной музыкальной деятельности, эмоционально-образного восприятия и креативного самовыражения обучающихся.

Программа интегрирует современные педагогические подходы - деятельностный, компетентностный и личностно-ориентированный - и ориентирована на практическое применение активных методов обучения музыке, проблемно-творческих заданий, проектной и исследовательской деятельности в сфере музыкального искусства. Особое внимание уделяется разработке заданий, направленных на развитие музыкального анализа, интерпретации, сравнения музыкальных образов, осознанного восприятия и творческого самовыражения обучающихся в процессе исполнительской и слушательской деятельности.

Новизна программы также проявляется в сочетании традиционных методик музыкального обучения с современными образовательными технологиями, включая использование цифровых музыкальных ресурсов и интерактивных инструментов, адаптированных к возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. Программа ориентирует педагогов на применение формирующего оценивания и педагогической рефлексии как средств поддержки музыкального развития и творческого роста обучающихся.

Программа предлагает обновлённый методический подход к преподаванию музыки в системе общего и дополнительного образования, направленный на повышение качества образовательного процесса за счёт системного развития музыкального мышления, художественно-эстетического восприятия и творческого потенциала обучающихся.

### **Анализ наличия/отсутствия аналогов в системе образования**

В системе повышения квалификации педагогических работников представлены программы, направленные на обновление методики преподавания музыки, внедрение современных педагогических технологий и развитие профессиональных компетенций учителей музыки и педагогов дополнительного образования. Вместе с тем анализ содержания данных программ показывает, что большинство из них носит фрагментарный характер и ориентировано преимущественно на предметно-теоретическую подготовку либо на освоение отдельных методических приёмов без их системной интеграции в образовательный процесс.

Существующие программы, как правило, рассматривают вопросы развития музыкального мышления и творческого самовыражения обучающихся в рамках отдельных тем или модулей, не выстраивая целостной модели формирования музыкальной культуры и творческого потенциала обучающихся в системе общего и дополнительного образования. Недостаточно представлены практико-ориентированные подходы, направленные на разработку педагогами конкретных музыкально-творческих заданий, уроков и методических решений с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

В отличие от имеющихся аналогов, данная программа предлагает комплексный подход, объединяющий психолого-педагогические основы музыкального развития, современные методы и технологии преподавания музыки, практику проектирования музыкальных занятий и педагогическую рефлексию. Программа ориентирована на системное внедрение активных,

творческих и проектных методов обучения музыке в повседневную педагогическую практику.

Программа восполняет выявленный дефицит в системе повышения квалификации педагогов по музыке и дополняет существующие образовательные предложения за счёт практической направленности, целостности содержания и ориентации на устойчивые образовательные результаты в сфере музыкального образования.

#### **4. Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы**

**Цель Программы** - повышение профессиональной компетентности педагогов по музыке в области применения актуальных методов преподавания музыки, направленных на развитие музыкальной культуры и творческого потенциала обучающихся в системе общего и дополнительного образования.

#### **Задачи Программы**

Для достижения поставленной цели в рамках Программы предполагается решение следующих задач:

расширить профессиональные знания педагогов о современных подходах к музыкальному образованию;

сформировать понимание психолого-педагогических основ музыкального развития обучающихся;

освоить современные методы и технологии преподавания музыки;

развить умения проектировать музыкальные занятия с использованием активных и творческих форм работы;

совершенствовать навыки применения цифровых и интерактивных ресурсов;

сформировать готовность к педагогической рефлексии и профессиональному развитию.

#### **Ожидаемые результаты Программы**

В результате освоения Программы педагоги:

будут владеть актуальными методами преподавания музыки;

смогут эффективно организовывать музыкально-творческую деятельность обучающихся;

научатся использовать современные педагогические и цифровые технологии;

повысят качество и результативность музыкального образования;

будут готовы к обновлению собственной педагогической практики.

#### **Практическая значимость Программы**

Практическая значимость Программы заключается в том, что полученные педагогами по музыке знания и умения непосредственно применимы в образовательном процессе общего и дополнительного образования. Освоение содержания Программы способствует обновлению методического инструментария учителя музыки, повышению качества музыкальных занятий, активизации музыкально-творческой деятельности обучающихся и созданию условий для устойчивого развития их музыкального мышления, художественно-эстетического восприятия и творческого потенциала.

#### **5.Структура и содержание Программы**

Для формирования у слушателей профессиональных знаний, компетенции, умений и навыков, соответствующих обозначенной цели курса, содержание программы предусматривает освоение 6 модулей:

<b>Модуль 1. Современные ориентиры музыкального образования</b>	
Цель модуля: формирование у педагогов целостного понимания современных ориентиров и приоритетов музыкального образования, а также осмысление профессиональной роли учителя в организации развивающего обучения.	Задачи модуля. В рамках модуля предполагается решение следующих задач: раскрыть роль музыки в современном образовательном процессе; осмыслить требования обновлённого содержания образования; определить профессиональную роль учителя музыки; актуализировать знания педагогов о роли музыки в современном образовательном процессе; раскрыть значение музыкального образования в развитии личности обучающихся; определить профессиональную роль учителя музыки в условиях обновлённого содержания образования;
	По завершении модуля педагоги: будут понимать современные тенденции музыкального образования и готовы к обновлению педагогической практики; будут понимать современные цели и приоритеты музыкального образования; осознают значение музыкальной деятельности для развития обучающихся; будут готовы к внедрению современных подходов в преподавание музыки.
<b>Описание модуля</b> Модуль направлен на формирование у педагогов по музыке целостного представления о современных ориентирах и приоритетах музыкального образования в системе общего и дополнительного образования в условиях обновлённого содержания обучения. В рамках модуля рассматриваются ключевые изменения в целях и результатах музыкального образования, смещение акцента с усвоения музыкально-теоретических знаний на развитие музыкального мышления, художественно-эстетического восприятия и творческого потенциала обучающихся.	

Особое внимание уделяется осмыслианию роли учителя музыки как организатора музыкально-образовательной среды, способствующей активной музыкальной деятельности, эмоциональному отклику и творческому самовыражению обучающихся. Модуль способствует переосмыслинию педагогами собственной профессиональной позиции, актуализации потребности в обновлении методического инструментария и готовности к внедрению современных подходов преподавания музыки.

Данный модуль является вводным и концептуальным, создаёт теоретико-методологическую основу для дальнейшего освоения практико-ориентированных модулей программы и направлен на формирование мотивации педагогов к профессиональному развитию.

## Модуль 2. Психолого-педагогические основы музыкального развития обучающихся

Цель модуля	Задачи модуля
Формирование у педагогов научно обоснованного понимания психолого-педагогических особенностей музыкального развития обучающихся.	В рамках модуля предполагается решение следующих задач: изучить возрастные особенности музыкального восприятия и мышления обучающихся; раскрыть механизмы развития музыкальных способностей и творческого потенциала; развить у педагогов умение учитывать индивидуальные особенности обучающихся при обучении музыке; обосновать роль музыкальной деятельности в эмоционально-личностном развитии детей.
	Ожидаемые результаты модуля. По завершении модуля педагоги: будут знать психолого-педагогические особенности музыкального развития обучающихся; смогут учитывать возрастные и индивидуальные различия в процессе обучения музыке; повысят обоснованность выбора методов и форм музыкального обучения; будут готовы создавать условия для развития музыкальных способностей обучающихся.

## Описание модуля

Модуль направлен на углубление понимания педагогами по музыке психолого-педагогических особенностей музыкального развития обучающихся различных возрастных групп. В рамках модуля рассматриваются возрастные характеристики музыкального восприятия, мышления и эмоционального реагирования на музыку, а также механизмы развития музыкальных способностей и творческого потенциала.

Особое внимание уделяется учёту индивидуальных особенностей обучающихся при организации музыкальной деятельности, созданию условий для эмоционально комфортного и развивающего обучения. Модуль способствует формированию у педагогов способности осознанно выбирать методы и формы обучения музыке, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся.

Данный модуль выполняет методологическую функцию и служит основой для творческого потенциала обучающихся и последующего освоения практических методов и технологий преподавания музыки.

### Модуль 3. Актуальные методы и приёмы преподавания музыки

Цель модуля Освоение педагогами современных методов и приёмов преподавания музыки, направленных на активизацию музыкальной деятельности обучающихся.	Задачи модуля В рамках модуля предполагается решение следующих задач: сформировать у педагогов понимания освоить активные и интерактивные методы обучения музыке; развить умения проектировать учебные задания, направленные на анализ, сравнение, обобщение и аргументацию; изучить проблемно-творческие и практико-ориентированные формы музыкального обучения; сформировать умения проектировать музыкальные занятия с использованием различных видов музыкальной деятельности; развить навыки организации совместного музенирования и обсуждения музыкальных произведений.
	<b>Ожидаемые результаты модуля</b> По завершении модуля педагоги: будут владеть современными методами преподавания музыки; смогут проектировать музыкальные занятия с использованием активных форм работы;

	<p>смогут разрабатывать и применять задания, направленные на развитие мыслительных операций обучающихся; повысят уровень вовлечённости обучающихся в музыкальную деятельность; смогут эффективно сочетать традиционные и современные методы обучения музыке.</p>
--	--

### **Описание модуля**

Модуль носит практико-ориентированный характер и направлен на освоение педагогами современных методов и приёмов преподавания музыки, обеспечивающих активное включение обучающихся в музыкально-образовательный процесс. В ходе модуля рассматриваются активные и интерактивные методы обучения, проблемно-творческие задания, формы совместного музицирования и обсуждения музыкальных произведений.

Особое внимание уделяется проектированию музыкальных занятий, направленных на развитие музыкального мышления, осознанного восприятия и исполнительских навыков обучающихся. Модуль способствует расширению методического инструментария педагогов и внедрению современных методов обучения музыке в повседневную педагогическую практику.

### **Модуль 4. Развитие музыкально-творческого потенциала обучающихся**

<p><b>Цель модуля</b></p> <p>Формирование у педагогов умений по развитию музыкально-творческого потенциала обучающихся в процессе обучения музыке через использование активных, игровых, проектных и творческих методов обучения в образовательном процессе.</p>	<p><b>Задачи модуля</b></p> <p>В рамках модуля предполагается решение следующих задач: раскрыть сущность музыкального творчества и условия его развития; освоить методы организации музыкальной импровизации и творческих заданий; изучить возможности проектной и исследовательской деятельности в музыкальном образовании; сформировать умения стимулировать творческую инициативу и самовыражение обучающихся.</p>
	<p><b>Ожидаемые результаты модуля.</b></p> <p>По завершении модуля педагоги: будут понимать механизмы развития музыкального творчества обучающихся; смогут разрабатывать и применять музыкально-творческие задания;</p>

	<p>научатся организовывать проектную и исследовательскую деятельность в области музыки;</p> <p>научатся использовать игровые и креативные подходы для повышения мотивации детей;</p> <p>повысят эффективность развития творческого потенциала обучающихся.</p>
--	--

### Описание модуля

Модуль ориентирован на формирование у педагогов профессиональных умений по развитию музыкально-творческого потенциала обучающихся. В рамках модуля рассматриваются условия и способы развития музыкального творчества, методы организации импровизации, сочинения и проектной деятельности в процессе обучения музыке.

Особое внимание уделяется созданию образовательной среды, поддерживающей инициативу, самостоятельность и творческое самовыражение обучающихся. Модуль способствует формированию у педагогов готовности к использованию творческих форм работы в повседневной педагогической практике и развитию креативных способностей обучающихся средствами музыкального искусства.

### Модуль 5. Цифровые и инновационные технологии в обучении музыке

<p>Цель модуля</p> <p>Совершенствование профессиональных компетенций педагогов в области применения цифровых и инновационных технологий в музыкальном образовании, направленных на развитие творческого потенциала обучающихся.</p>	<p>Задачи модуля.</p> <p>В рамках модуля предполагается решение следующих задач:</p> <p>познакомить педагогов с современными цифровыми музыкальными ресурсами;</p> <p>сформировать умения использовать мультимедийные и интерактивные инструменты на уроках музыки;</p> <p>сформировать умения использовать дифференцированный и индивидуальный подход в обучении;</p> <p>освоить методы интеграции цифровых технологий в традиционные формы музыкального обучения;</p> <p>развить навыки использования цифровых средств для анализа и создания музыкального материала.</p>
---	---

### Ожидаемые результаты

По завершении модуля педагоги:

будут владеть базовыми цифровыми инструментами музыкального обучения;

будут владеть современными педагогическими технологиями,

	<p>направленными на развитие мышления и творчества обучающихся;</p> <p>смогут применять цифровые ресурсы в образовательном процессе;</p> <p>повысят качество и наглядность музыкальных занятий;</p> <p>будут готовы к использованию инновационных технологий в преподавании музыки</p>
--	--

### Описание модуля

Модуль направлен на освоение педагогами возможностей инновационных технологий в музыкальном образовании, обеспечивающих активное включение обучающихся в учебный процесс и развитие их мыслительной и творческой активности. В рамках модуля рассматриваются современные цифровые музыкальные ресурсы, мультимедийные и интерактивные инструменты, используемые в образовательном процессе.

Особое внимание уделяется методической целесообразности интеграции цифровых технологий в традиционные формы обучения музыке с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Модуль способствует повышению качества музыкальных занятий, расширению форм музыкальной деятельности и развитию цифровой компетентности педагогов.

### Модуль 6. Профессиональное развитие и педагогическая рефлексия учителя музыки

<p><b>Цель модуля</b></p> <p>Формирование у педагогов готовности к профессиональной рефлексии и осознанному совершенствованию собственной педагогической деятельности и планированию индивидуальной траектории профессионального развития с учётом современных требований к обучению</p>	<p><b>Задачи модуля</b></p> <p>В рамках модуля предполагается решение следующих задач:</p> <p>развить умения анализа и самооценки педагогической деятельности;</p> <p>развить у педагогов умения оценивать собственную педагогическую практику;</p> <p>сформировать навыки самооценки профессиональных компетенций и результатов деятельности;</p> <p>сформировать навыки рефлексии результатов музыкального обучения;</p> <p>стимулировать обмен педагогическим опытом и методическое взаимодействие.</p>
	<p><b>Ожидаемые результаты</b></p> <p>По завершении модуля педагоги:</p> <p>смогут анализировать и корректировать собственную практику преподавания музыки с позиции развития мышления и творчества обучающихся;</p>

	разработают элементы авторских методических материалов; будут готовы к методическому взаимодействию и обмену профессиональным опытом; определят направления дальнейшего профессионального роста.
--	--

**Описание модуля**

Модуль направлен на освоение педагогами возможностей цифровых новационных технологий в музыкальном образовании. В рамках модуля рассматриваются современные цифровые музыкальные ресурсы, мультимедийные и интерактивные инструменты, используемые в образовательном процессе.

Особое внимание уделяется методической целесообразности интеграции цифровых технологий в традиционные формы обучения музыке с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Модуль способствует повышению качества музыкальных занятий, расширению форм музыкальной деятельности и развитию цифровой компетентности педагогов.

**Учебно-тематический план обучения на 80 академических часов**

№	Тематика занятий	Теория	Практика	Самостоятельная работа	Служебная	Всего ак.
1	Модуль 1. Современные ориентиры музыкального образования					9
1.1	Современные требования к преподаванию музыки в условиях обновлённого содержания образования	1	1	1		3
1.2	Музыкальное мышление и творческий потенциал как ключевые образовательные результаты музыкального образования	1	1	1		3
1.3	Профессиональная роль учителя музыки в развитии творческих способностей обучающихся	1	1	1		3
2	Модуль 2. Психолого-педагогические основы музыкального развития					9
2.1	Возрастные особенности музыкального восприятия школьников	1	1	1		3

2.2	Развитие музыкальных способностей у обучающихся	1	1	1	3
2.3	Развитие творческого мышления и креативности средствами музыки	1	1	1	3
3	Модуль 3. Актуальные методы и приёмы преподавания музыки				
3.1	Активные и интерактивные методы обучения музыке	2	1	1	4
3.2	Музыкально-практическая деятельность	1	1	1	3
3.3	Анализ и интерпретация музыкальных произведений	1	1	1	3
3.4	Формирование навыков музыкального анализа	1	1	1	3
3.5	Типичные затруднения школьников и пути их преодоления	1	1	1	3
4	Модуль 4. Развитие музыкально-творческого потенциала				
4.1	Музыкальное творчество: условия и факторы	2	1	1	4
4.2	Импровизация и творческие задания	1	1	1	3
4.3	Проектная и исследовательская деятельность как средство развития творчества	1	1	1	3
4.4	Игровые и креативные технологии в развитии творческих способностей	1	1	1	3
4.5	Создание музыкально-развивающей среды для поддержки детского творчества	1	1	1	3
5	Модуль 5. Цифровые и инновационные технологии				
5.1	Дифференцированное обучение и индивидуальный подход в обучении музыке	2	1	1	4
5.2	Формирующее оценивание в музыке как инструмент развития творческого мышления обучающихся	2	1	1	4
5.3	Использование цифровых музыкальных ресурсов	2	1	1	4
5.4	Онлайн-инструменты обучения музыке	1	1	1	3
6	Модуль 6. Профессиональное развитие и рефлексия				
6.1	Педагогическая рефлексия как условие профессионального роста учителя	2	1	1	4
6.2	Анализ и совершенствование собственного урока музыки	2	1	1	4
6.3	Разработка авторских заданий и проектов творческого мышления	2	1	1	4
6.4	Методическое взаимодействие и обмен педагогическим опытом	1	1	1	3
<b>Всего</b>					<b>80</b>

## 6. Организация учебного процесса

Образовательная программа реализуется в рамках курсов повышения квалификации педагогических работников и предусматривает сочетание

теоретического и практического компонентов с учётом принципов непрерывного профессионального развития педагогов по музыке.

Программа ориентирована на совершенствование профессиональных компетенций учителей музыки и педагогов дополнительного образования в условиях обновлённого содержания образования, внедрения современных педагогических и цифровых технологий, развития музыкального мышления, художественно-эстетического восприятия и творческого потенциала обучающихся, а также повышения качества музыкального образования в системе общего и дополнительного образования.

Общий объём программы составляет 80 академических часов.

**Формат и режим обучения**

Программа реализуется в следующих форматах (в зависимости от технических возможностей образовательной организации и запроса слушателей):

очный формат;

дистанционный формат с применением цифровых образовательных ресурсов и платформ;

смешанный (гибридный) формат обучения.

Рекомендуемый график реализации программы

При объёме 80 академических часов продолжительность программы составляет 10 учебных дней (по 8 академических часов в день).

**Категория слушателей**

Программа повышения квалификации предназначена для:

учителей музыки общеобразовательных школ;

педагогов дополнительного образования (школ искусств, музыкальных студий, творческих объединений);

педагогов, реализующих обновлённое содержание образования по предмету «Музыка»;

педагогов, заинтересованных в развитии музыкального мышления и творческого потенциала обучающихся;

педагогов, использующих или планирующих использовать современные педагогические и цифровые технологии в музыкальном образовании;

молодых специалистов, нуждающихся в методической поддержке и развитии профессиональных компетенций.

Программа адресована педагогам по музыке, ориентированным на профессиональный рост, обновление методического инструментария и повышение эффективности музыкального обучения.

**Формы обучения**

Программа реализуется в смешанной форме обучения и включает:

Очные (аудиторные) занятия:

лекции;

практические занятия;

семинары;

тренинги;

мастер-классы;  
групповую и проектную работу;  
анализ педагогических ситуаций в музыкальном образовании;  
практикумы по проектированию и анализу уроков музыки.

Дистанционные занятия:

вебинары;  
онлайн-консультации;

работа с цифровыми музыкальными образовательными ресурсами;  
выполнение заданий в электронной образовательной среде.

Самостоятельная работа слушателей:

выполнение индивидуальных и групповых заданий;

разработка методических материалов и музыкально-образовательных заданий;

подготовка мини-проектов и профессионального портфолио педагога по музыке.

**Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта (без отметки).

Итоговая аттестация направлена на оценку сформированности профессиональных компетенций педагогов по музыке и проводится в следующих формах:

**Защита итогового проекта**

Презентация индивидуального или группового методического проекта, демонстрирующего практическое применение современных подходов к преподаванию музыки (разработка урока музыки, системы заданий, музыкально-творческого проекта, методического продукта и др.).

**Презентация педагогического опыта**

Представление результатов внедрения изученных методик, приёмов развития музыкального мышления и творческих способностей обучающихся в образовательную практику.

**Итоговое тестирование**

Проверка теоретических знаний и методических подходов, освоенных в ходе обучения (по решению организаторов курса).

**Используемые образовательные технологии и методы обучения**

**Интерактивные формы обучения**

семинары-дискуссии и групповые обсуждения;

практические мастер-классы и воркшопы;

групповая работа с педагогическими кейсами в музыкальном образовании.

**Проектно-ориентированный подход**

разработка индивидуальных и групповых музыкально-образовательных проектов;

создание практико-ориентированных музыкальных заданий;

защита и обсуждение проектов.

**Цифровая образовательная среда**

использование цифровых музыкальных образовательных ресурсов;  
визуализация музыкального материала;  
анализ учебных достижений обучающихся с использованием цифровых инструментов.

Онлайн-обучение  
вебинары и видеолекции;  
виртуальные классы;  
совместная работа в облачных сервисах.

Кейс-метод и ситуационный анализ  
анализ педагогических ситуаций в преподавании музыки;  
разбор типичных трудностей обучающихся;  
поиск эффективных методических решений.

Рефлексия и самооценка  
анализ собственного профессионального роста;  
оценка эффективности внедрения новых методов преподавания музыки;  
определение направлений дальнейшего профессионального развития.

Итоговая характеристика программы

Использование указанных форм, методов и образовательных технологий обеспечивает практическую направленность программы, высокую вовлечённость слушателей, осмыщенное освоение содержания курса и формирование устойчивых профессиональных компетенций педагогов по музыке, направленных на развитие музыкального мышления, художественно-эстетического восприятия и творческого потенциала обучающихся в соответствии с современными требованиями системы образования.

## **7. Учебно-методическое обеспечение**

Раздел «Учебно-методическое обеспечение» определяет дидактический подход к реализации Программы повышения квалификации педагогов по музыке, раскрывает содержание теоретического материала, систему заданий по усвоению учебного материала, а также критерии их самооценки. Учебно-методическое обеспечение обеспечивает целостность программы, логическую взаимосвязь модулей и практическую направленность подготовки педагогов в области музыкального образования.

Учебно-методическое обеспечение разработано с учётом:  
возрастных и психолого-педагогических особенностей обучающихся в системе общего и дополнительного образования;  
требований обновлённого содержания образования по предмету «Музыка»;  
задач развития музыкального мышления, художественно-эстетического восприятия и творческого потенциала обучающихся;  
профессиональных функций и методических компетенций учителя музыки.

Дидактический подход:	Дидактический подход программы направлен на формирование и развитие педагогических,
-----------------------	---

	<p>методических и цифровых компетенций учителей музыки через практико-ориентированное обучение. Программа построена на сочетании следующих подходов:</p> <p>действеностного - через проектирование музыкальных учебных ситуаций, заданий и уроков;</p> <p>компетентностного - через формирование у педагогов умений применять современные методы преподавания музыки;</p> <p>личностно-ориентированного - с учётом индивидуальных музыкальных способностей обучающихся;</p> <p>развивающего обучения - направленного на формирование музыкального мышления и творческой активности;</p> <p>рефлексивного подхода - через анализ и самооценку педагогической деятельности.</p>
Теоретический материал:	<p>Теоретическая часть Программы направлена на формирование у педагогов по музыке системного понимания современных подходов к музыкальному образованию, а также методологических основ развития музыкального мышления, художественно-эстетического восприятия и творческого потенциала обучающихся.</p> <p>Теоретический материал представлен в следующих формах:</p> <p>лекции и вебинары;</p> <p>презентации и аналитические материалы;</p> <p>методические рекомендации и пояснительные тексты;</p> <p>примеры педагогических практик в области музыкального образования.</p> <p>Теоретическое содержание логически соотнесено с модулями Программы:</p> <p>Модуль 1 — раскрывает современные ориентиры музыкального образования, роль музыкального мышления и творчества как ключевых образовательных результатов.</p> <p>Модуль 2 — опирается на психолого-педагогические особенности</p>

	<p>музыкального развития обучающихся как основу выбора методов и форм обучения музыке.</p> <p>Модуль 3 — формирует понимание актуальных методов и приёмов преподавания музыки, направленных на активизацию музыкальной деятельности обучающихся.</p> <p>Модуль 4 — раскрывает методы развития музыкально-творческого потенциала обучающихся в процессе музыкального обучения.</p> <p>Модуль 5 — систематизирует современные педагогические и цифровые технологии, используемые в музыкальном образовании.</p> <p>Модуль 6 — ориентирован на профессиональную рефлексию, самооценку педагогической деятельности и устойчивое профессиональное развитие учителя музыки.</p>
Задания по усвоению учебного материала:	<p>Задания по усвоению учебного материала</p> <p>Задания по усвоению учебного материала имеют практико-ориентированный характер и направлены на формирование у педагогов по музыке умений применять современные методы и приёмы преподавания музыки в системе общего и дополнительного образования.</p> <p>В рамках Программы используются следующие виды заданий:</p> <p>анализ собственных уроков музыки и педагогических ситуаций в музыкальном образовании;</p> <p>разработка заданий, направленных на развитие музыкального мышления и творческого потенциала обучающихся;</p> <p>проектирование творческих и проблемно-ориентированных музыкальных заданий;</p> <p>моделирование фрагментов уроков музыки с использованием активных и интерактивных методов обучения;</p> <p>разработка авторских музыкально-образовательных заданий и мини-проектов.</p>

	<p>Задания распределены по модулям Программы и обеспечивают логическую преемственность обучения: от осмыслиения теоретических основ музыкального образования — к их практическому применению и профессиональной рефлексии.</p>
Критерии самооценки:	<p>Для формирования осознанного профессионального роста педагогов по музыке в Программе предусмотрена система самооценки результатов обучения.</p> <p>Самооценка осуществляется на основе следующих критериев:</p> <p>полнота и качество выполнения практических заданий по преподаванию музыки;</p> <p>методическая обоснованность разработанных музыкально-образовательных материалов;</p> <p>соответствие заданий возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;</p> <p>способность применять современные методы развития музыкального мышления и творческого потенциала обучающихся;</p> <p>уровень анализа и рефлексии собственной педагогической деятельности в области музыкального образования;</p> <p>готовность внедрять разработанные материалы и методические решения в практику преподавания музыки.</p> <p>Самооценка проводится с использованием чек-листов, рефлексивных листов и аналитических заданий и не влияет на итоговую аттестацию, а служит инструментом профессионального развития педагога по музыке.</p>

## 8. Оценка результатов обучения

### 8.1. Цели и принципы оценивания

Оценивание результатов обучения в рамках программы повышения квалификации педагогов по музыке направлено на объективную и системную проверку уровня освоения содержания программы, а также на оценку сформированности профессиональных, методических и цифровых компетенций, необходимых для эффективной организации музыкального образования в системе общего и дополнительного образования.

Система оценивания ориентирована на выявление способности

педагогов:

- применять современные подходы к преподаванию музыки;
- развивать музыкальное мышление и творческий потенциал обучающихся;
- проектировать музыкально-образовательные задания и занятия с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- использовать активные, интерактивные и творческие методы обучения музыке;
- осуществлять формирующее оценивание и обеспечивать качественную педагогическую обратную связь в процессе музыкального обучения.

Оценивание носит комплексный и практико-ориентированный характер и направлено не только на проверку теоретических знаний, но и на анализ умений слушателей применять полученные знания и навыки в реальной педагогической практике преподавания музыки.

**Основные принципы оценивания**

**Прозрачность и объективность**

Оценивание осуществляется на основе чётко сформулированных и заранее доведённых до слушателей критериев, отражающих цели программы и ожидаемые результаты обучения. Критерии едины для всех участников и обеспечивают объективность и сопоставимость результатов.

**Дифференцированный подход**

Оценка учитывает индивидуальные особенности педагогов по музыке, их профессиональный опыт, уровень методической подготовки и образовательные потребности. В процессе оценивания принимается во внимание динамика профессионального роста слушателей.

**Постоянная обратная связь**

Оценивание сопровождается регулярной, конструктивной обратной связью, направленной на поддержку профессионального развития педагогов, развитие педагогической рефлексии и повышение качества музыкального образования.

## **8.2. Ключевые методы и формы оценки**

Оценка результатов обучения осуществляется с использованием комплекса взаимосвязанных методов и форм, обеспечивающих всестороннюю оценку уровня освоения теоретических знаний, практических умений и профессиональных компетенций педагогов по музыке.

**Текущая оценка**

**Задания для усвоения теоретического материала**

В рамках текущего контроля слушатели выполняют тестовые, аналитические и письменные задания, направленные на проверку понимания: современных требований к музыкальному образованию; особенностей развития музыкального мышления и творческого потенциала обучающихся;

принципов формирующего оценивания в музыкальном обучении;

методов активного и интерактивного обучения музыке;

роли учителя музыки в создании развивающей музикально-образовательной среды.

#### Практические задания

Практические задания направлены на оценку профессиональных умений и включают:

разработку заданий для развития музыкального мышления и творческого самовыражения обучающихся;

проектирование фрагментов уроков музыки;

создание дидактических и музикально-образовательных материалов;

анализ учебных достижений обучающихся и подбор педагогических решений;

разработку элементов формирующего оценивания и обратной связи в музикальном образовании.

#### Групповые и индивидуальные задания

Оценка проводится в индивидуальной и групповой формах и направлена на выявление:

способности к профессиональному взаимодействию;

умений обсуждать и аргументировать методические решения в преподавании музыки;

уровня самостоятельности и ответственности в проектной деятельности.

### 8.3. Критерии оценивания

Оценивание осуществляется на основе следующих групп критериев:

#### Теоретическая подготовка

Оценивается:

понимание современных подходов к музикальному образованию;

знание методов развития музыкального мышления и творческого потенциала обучающихся;

понимание принципов формирующего оценивания;

знание возрастных и психолого-педагогических особенностей музикального развития обучающихся.

#### Практические умения

Оценивается:

умение проектировать уроки и задания по музыке;

способность применять активные и творческие методы обучения;

умение разрабатывать музикально-творческие задания;

способность анализировать и корректировать собственную педагогическую практику.

#### Качество методических и проектных работ

Оценивается:

методическая обоснованность разработанных материалов;

логичность структуры и соответствие целям музыкального обучения;

практическая применимость разработанных заданий и проектов;

уровень завершённости и целостности работ.

## **Самостоятельность и рефлексия**

Оценивается:

степень самостоятельности при выполнении заданий;  
соблюдение сроков выполнения работ;  
способность к педагогической рефлексии и самооценке;  
готовность к профессиональному развитию.

### **8.4. Инструменты оценки**

Для реализации системы оценивания используются следующие инструменты:

Тестирование и анкеты

диагностические и итоговые тесты для оценки теоретических знаний;

анкеты обратной связи для анализа профессиональных потребностей слушателей.

Портфолио

индивидуальное портфолио, включающее выполненные задания, методические разработки, музыкально-образовательные проекты и рефлексивные материалы.

Проектная работа и защита

защита итогового методического проекта (урок музыки, система заданий, музыкально-образовательный продукт);

оценка как результата, так и процесса работы.

Онлайн-инструменты оценки

использование цифровых платформ для выполнения заданий, тестирования и получения обратной связи;

электронные формы самооценки и рефлексии.

## **Оценка шкалы замены баллов**

<b>Оценка</b>	<b>Диапазон в % показателях</b>	<b>Баллы</b>
5	90 – 100 %	36-40
4	75 – 89 %	30-35
3	50 -74 %	20-29
2	менее 50	менее 20

## **9. Посткурсовое сопровождение**

Посткурсовое сопровождение слушателей образовательной программы повышения квалификации педагогов по музыке представляет собой систему организационных, методических и консультационных мероприятий, направленных на поддержку и развитие профессиональных компетенций педагогов после завершения обучения.

Посткурсовое сопровождение ориентировано на непрерывное профессиональное развитие педагогов, а также на практическое внедрение современных методов и технологий преподавания музыки, направленных на

развитие музыкального мышления, художественно-эстетического восприятия и творческого потенциала обучающихся в системе общего и дополнительного образования.

Цели посткурсового сопровождения

Посткурсовое сопровождение направлено на:

поддержку устойчивого применения педагогами по музыке приобретённых знаний, умений и методических подходов в образовательной практике;

содействие в преодолении профессиональных и методических затруднений, возникающих при внедрении современных методов и технологий музыкального обучения;

создание условий для профессионального общения, обмена опытом и распространения эффективных практик музыкального образования;

развитие педагогической рефлексии и осознанного профессионального роста учителей музыки.

Форматы посткурсового сопровождения

Посткурсовое сопровождение реализуется в следующих форматах:

дистанционный (онлайн) формат — вебинары, онлайн-консультации, виртуальные круглые столы, методические семинары по вопросам музыкального образования;

очно-дистанционный формат — периодические очные встречи, методические семинары и тренинги с использованием онлайн-коммуникации;

цифровой формат — использование образовательных онлайн-платформ, профессиональных сообществ и цифровых музыкальных ресурсов.

Формы и методы посткурсового сопровождения

1. Консультирование и методическая поддержка

индивидуальные и групповые онлайн-консультации педагогов по музыке с преподавателями и экспертами программы;

сопровождение внедрения разработанных методических материалов, музыкально-образовательных заданий и проектов в практику преподавания музыки;

анализ профессиональных затруднений и совместный поиск педагогически обоснованных решений.

2. Проведение вебинаров и мастер-классов

тематические вебинары по вопросам развития музыкального мышления и творческого самовыражения обучающихся;

мастер-классы по практическому применению активных, интерактивных и цифровых методов обучения музыке;

разбор практических кейсов и успешных педагогических практик музыкального образования.

3. Профессиональные онлайн-платформы и сообщества

организация профессионального сообщества педагогов по музыке на цифровой платформе для обмена опытом и методическими материалами;

размещение и обновление электронной базы методических разработок, авторских музыкально-образовательных заданий и проектов;

поддержка профессионального взаимодействия и сетевого сотрудничества педагогов.

4. Профессиональные мероприятия и обмен опытом

проведение круглых столов, методических семинаров и педагогических встреч с участием выпускников программы;

организация профессиональных дискуссий и практико-ориентированных мероприятий по актуальным вопросам музыкального образования;

проведение конкурсов методических разработок и музыкально-образовательных проектов.

5. Мониторинг и обратная связь

регулярное анкетирование и опросы выпускников программы с целью оценки эффективности посткурсового сопровождения;

сбор и анализ обратной связи о трудностях и успешных практиках внедрения новых методов преподавания музыки;

корректировка форм и содержания сопровождения с учётом выявленных профессиональных потребностей педагогов.

Продолжительность посткурсового сопровождения

Посткурсовое сопровождение осуществляется в течение 6–12 месяцев после завершения программы повышения квалификации. Данный период позволяет педагогам по музыке:

адаптироваться к применению новых методик и технологий музыкального обучения;

получить своевременную методическую и консультационную поддержку;

закрепить приобретённые компетенции в реальной педагогической практике.

Итоговая характеристика

Продуманная система посткурсового сопровождения обеспечивает устойчивость результатов обучения, способствует повышению качества музыкального образования и создаёт условия для долгосрочного профессионального роста педагогов по музыке, ориентированного на развитие музыкального мышления, художественно-эстетического восприятия и творческого потенциала обучающихся.

<b>Консультирование и поддержка</b>	<b>Индивидуальные консультации:</b> предоставление возможности слушателям курса получать индивидуальные консультации по вопросам применения новых знаний и методов в их образовательной практике. Консультации могут проводиться в формате онлайн-встреч, телефонных звонков или личных встреч.
-------------------------------------	---

	<p><b>Тематические вебинары и мастер-классы:</b> организация дополнительных онлайн-мероприятий по актуальным вопросам музыкального образования, возникшим у слушателей после завершения курса.</p> <p><b>Форумы и сообщества:</b> создание онлайн-платформ и сообществ для обмена опытом и обсуждения методических вопросов, связанных с аттестацией. Эти платформы могут быть использованы для совместного решения проблем и получения советов от коллег и экспертов.</p>
<p><b>Ресурсы и материалы</b></p>	<p><b>Доступ к учебным материалам:</b> обеспечение постоянного доступа к учебным материалам, использованным в ходе курса, включая презентации, видеозаписи лекций, методические рекомендации и дополнительные ресурсы.</p> <p><b>База данных с ресурсами:</b> поддержка базы данных с дополнительными ресурсами, такими как учебные пособия, статьи и исследованиями по музыкальному образованию.</p>
<p><b>Оценка и обратная связь</b></p>	<p><b>Регулярные опросы и анкеты:</b> проведение опросов для оценки применения полученных знаний и методов в практике, выявления трудностей и предложений по улучшению курса.</p> <p><b>Сбор обратной связи:</b> оценка эффективности посткурсового сопровождения на основе обратной связи от слушателей и корректировка программ поддержки на основе полученных данных.</p>
<p><b>Профессиональное развитие</b></p>	<p><b>Участие в конференциях и семинарах:</b> информирование об участии в конференциях, семинарах и профессиональных мероприятиях в сфере музыкального образования.</p>
<p><b>Практическое применение</b></p>	<p><b>Проектная деятельность:</b> поддержка реализации проектов, разработанных слушателями в ходе курса, и помощь в их внедрении в образовательный процесс.</p> <p><b>Менторство и наставничество:</b> назначение опытных наставников для предоставления практических рекомендаций и помощи в решении возникающих проблем.</p>
<p><b>Техническая и методическая поддержка</b></p>	<p><b>Техническая помощь:</b> обеспечение поддержки по вопросам использования цифровых инструментов, применяемых в курсе.</p> <p><b>Методическая поддержка:</b> консультации по вопросам разработки и адаптации учебных планов, методических материалов и применению новых методик в преподавании</p>
<p><b>Документирование и отчетность</b></p>	<p><b>Отчетность по результатам применения:</b> сбор и анализ данных о результатах применения новых знаний и методов, разработка отчетов по выполнению целей и задач курса.</p> <p><b>Документирование достижений:</b> предоставление сертификатов и других документов, подтверждающих успешное завершение курса и достигнутые результаты.</p>

## **10.Список основной и дополнительной литературы**

### **Законы и нормативно-правовые акты**

1. Конституция Республики Казахстан

<https://adilet.zan.kz/rus/docs/K950001000>

2. Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III «Об образовании». <https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319>

3. Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам и курсам по выбору уровней начального, основного среднего и общего среднего образования Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года № 399. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 23 сентября 2022 года № 29767. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029767>

4. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 28 января 2016 года № 95 «Об утверждении Правил организации и проведения курсов повышения квалификации педагогов, а также посткурсового сопровождения деятельности педагога». <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V1600013395>

5. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 24 февраля 2025 года № 31 «Об утверждении Профессиональных стандартов для педагогов организаций образования». <https://adilet.zan.kz/rus/docs/G25HP000031>

6. Об утверждении типовых принципов деятельности организаций дошкольного, среднего, технического и профессионального, после среднего образования, дополнительных образовательных организаций соответствующих видов и типов. Приказ Министра образования Республики Казахстан от 31 августа 2022 года № 385. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029031>

7. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029031>

8. Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 249 «Об утверждении Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023–2029 годы». <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000249>

9. Об утверждении Концепции развития искусственного интеллекта на 2024 – 2029 годы. Постановление Правительства Республики Казахстан от 24 июля 2024 года № 592. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2400000592>

10. Сайт Министерства Просвещения Республики Казахстан ([www.edu.gov.kz](http://www.edu.gov.kz))

### **Основная литература**

1. Абилькасымова А.Е. Педагогика и методика обучения: теория и практика. – Алматы: Білім, 2020. – 312 с.

2. Кудайбергенова К.С. Компетентностный подход в современном образовании. – Алматы: Өрлеу, 2021. – 256 с.

3. Нурахметов Н.Н. Инновационные педагогические технологии в образовательном процессе. – Алматы: Рауан, 2020. – 280 с.
4. Турғынбаева Б.А. Развитие творческих способностей обучающихся средствами искусства. – Алматы: Мектеп, 2021. – 198 с.
5. Мухамеджанова Т.М. Психология музыкального развития и восприятия обучающихся. – Алматы: Білім, 2020. – 176 с.
6. Коянбаев Ж.Б. Педагогика: учебник для педагогических специальностей. – Алматы: Рауан, 2021. – 384 с.
7. Сманов А.К. Методика преподавания музыки в системе общего образования. – Алматы: Мектеп, 2020. – 224 с.
8. Оразбаева Ф.Ш. Технологии развития творческого мышления в образовательном процессе. – Алматы: Ана тілі, 2021. – 192 с.
9. Жанпеисова М.М. Модульная технология обучения: теория и практика применения. – Алматы: Рауан, 2020. – 160 с.
10. Сейталиев А.С. Формирование функциональной грамотности обучающихся средствами искусства. – Алматы: Өрлеу, 2021. – 210 с.
11. Бектаева К.Б. Организация образовательного процесса по предмету «Музыка». – Алматы: Мектеп, 2022. – 240 с.
12. Алимкулова Г.К. Активные и интерактивные методы обучения музыке. – Алматы: Білім, 2020. – 180 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Толегенова С.Ж. Развитие креативного мышления обучающихся средствами искусства. – Алматы: Рауан, 2021. – 168 с.
2. Калиева А.М. Современная методика преподавания музыки в системе общего образования. – Алматы: Мектеп, 2022. – 260 с.
3. Ермекова Г.Ж. Профессиональная компетентность учителя музыки. – Алматы: Өрлеу, 2021. – 200 с.
4. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий средствами искусства. – М.: Просвещение, 2021. – 176 с.
5. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в художественно-эстетическом образовании. – М.: Юрайт, 2020. – 192 с.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии в обучении искусству. – М.: Народное образование, 2021. – 256 с.
7. Поливанова К.Н. Возрастная психология обучающихся и музыкальное развитие. – М.: Юрайт, 2020. – 208 с.
8. Загвязинский В.И. Теория обучения и воспитания в системе художественно-эстетического образования. – М.: Академия, 2021. – 320 с.